**Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»**

В круг возможного школьного изучения входят многие произведения так называемой возвращенной литературы. Среди них достойное место занимает роман антиутопический рома У.Замятина «Мы».

Разговор о Е.Замятине уместно начать с небольшой историко-литературной справки о писателе. Изучая биографию писателя, необходимо особо остановиться на следующих моментах.

У писателя было провинциальное детство в городке Лебедяни на тамбовщине. Детство, позволившее ему по-настоящему познать глубинную, подлинную Россию. Ранние впечатления, вынесенные из этой захолустной жизни, нашли непосредственное отражение в прозе Замятина. Вне этого житейского опыта нельзя было написать ни «Уездное», ни «Алатырь», ни «На куличках»

Важно и то обстоятельство, что Замятин окончил Петербургский политехнический институт, стал инженером-кораблестроителем. Усвоение точных наук, сугубо позитивных знаний сделало его восприимчивым к различным рационалистическим теориям и построениям. Он сумел изнутри взглянуть на западную цивилизацию, открывшуюся ему во время работы на английских судостроительных верфях, выполнявших российский государственный заказ.

Интересно также то, что по воле обстоятельств Замятин оказался в гуще литературной жизни, на пересечении разных влияний и ориентаций. Большое воздействие на него оказал художественный опыт Н. Лескова, А.Белого, А.Ремизова. Свой путь он начал как «неореалист» вместе со И.Шмелевым, М. Пришвиным, А.Н.Толстым.

Перу Е.Замятина принадлежат повести, рассказы, киносценарии, критические статьи, эссе. Но наибольшую значимость в истории литературы Замятин приобрел как автор фантастического романа «Мы», написанного в 1920 году. Опубликованный в 1988 году в журнале «Знамя» роман заставил нас заговорить о Замятине как о чуть ли не нашем современнике

Роман «Мы» прежде всего имел антиутопический характер. Е Замятин своим романом включался в широкий философский спор о судьбах культуры в 20 веке. В это время в общественном сознании стало возникать противопоставление двух понятий: «культура» и «цивилизация». 20 век заявил о себе как эпоха торжества цивилизации. Что пугало при этом мыслителей, писателей, художников? Истинная культура- созидание уникального, единого, творчески неповторимого. Цивилизация тиражирует это уникальное, придает ему массовый характер. Такая «тиражируемость» творческих явлений чревата девальвацией духовных ценностей. Искусство ставится на поток, творческий процесс превращается в своеобразный «конвейер». Если вкладывать в понятие «культура» именно этот смысл, то изображенный Замятиным мир Единого Государства абсолютно внекультурен, ибо подвигает человека на творчество. В данном отношении роман «Мы» был романом-предупреждением.

Говоря о художественном вкладе Замятина в мировую культуру, нужно подчеркнуть, что автор романа «Мы» явился основателем жанра антиутопии.

Урок, посвященный изучению романа Е.Замятина «Мы», можно построить в форме беседы по опорным вопросам:

1. Каков главный идейный «нерв» романа «Мы»? Можно ли считать главным конфликтом произведения столкновение между личностным «Я» и «роевым» «Мы»?
2. Насколько роман Замятина был злободневен в год его написания?
3. Как соотносится западное и российское в замятинском романе?
4. Что говорит об обывательской, с нашей точки зрения, ограниченности героев замятинского романа?
5. Почему систему моральных ценностей Единого Государства, о которых пишет Замятин в романе, можно назвать вариантом мещанства?
6. Чего не заметили в творчестве Е.Замятина, в частности, в его романе «Мы», критики 20-х годов?
7. Достаточно ли рассматривать роман Замятина только как произведение, содержащее критику тоталитаризма?
8. Принимает ли Замятин ту формулу счастья, что вывели герои его романа?
9. Какую форму эстетической критики, отрицания избирает Замятин в своем романе?
10. Прочему герои романа Замятина почти не допускают юмористической усмешки в отношении друг с другом?
11. Какие наиболее выразительные художественные приемы обобщения использовал Е.Замятин в своем романе?
12. Существуют различные жанровые типы фантастических произведений. В чем жанровая специфика замятинского романа «Мы»
13. Как соотносятся в романе»Мы» автор и герой-повествователь?